

П РА В И Т Е Л ь С Т В О С В Е Р Д Л О В С К О Й О Б Л А С Т И
М И Н И С Т Е Р С Т В О О Б Щ Е Г О И П Р О Ф Е С С И О Н А Л ь Н О Г О О Б Р А З О В А Н И Я С В Е Р Д Л О В С К О Й О Б Л А С Т И

Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н О Е А В Т О Н О М Н О Е П Р О Ф Е С С И О Н А Л ь Н О Е О Б Р А З О В А Т Е Л ь Н О Е У Ч Р Е Ж Д Е Н И Е
С В Е Р Д Л О В С К О Й О Б Л А С Т И « У Р А Л ь С К И Й К О Л Л Е Д Ж С Т Р О И Т Е Л ь С Т В А , А Р Х И Т Е К Т У Р Ы И
П Р Е Д П Р И Н И М А Т Е Л ь С Т В А »
(Г А П О У С О « У К С А П »)

У Т В Е Р Ж Д А Ю

З а м е с т и т е л ь д и р е к т о р а п о
у ч е б н о й и и н н о в а ц и о н н о й
р а б о т е



/ В . А . Л и х а ч е в а /

« 2 0 1 7 » 2 0 1 7 г .

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ**

Екатеринбург

2017 г.

Организация-разработчик: государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального
образования Свердловской области «Уральский колледж строительства,
архитектуры и предпринимательства» (ГАПОУ СО «УКСАП»)

Разработчики:

Тихонова Валентина Алексеевна, преподаватель ГАПОУ СО «УКСАП»

Чернов Александр Валерьевич, заведующий отделением ГАПОУ СО
«УКСАП»

Рассмотрено методическим объединением

Протокол № 11 от 28 августа 2017 г.

Руководитель _____ *Тобина* _____ /Тобина О.Н./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы	4
2. Структура и содержание программы.....	5
3. Условия реализации программы	11
4. Контроль и оценка результатов освоения программы....	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины Композиция (далее – программа) предназначена для подготовки обучающихся к успешному прохождению вступительного испытания по композиции при поступлении на специальности 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям), требующие определенных творческих способностей и профессиональных представлений.

Обучение по программе является подготовительным этапом к освоению соответствующих профессиональных образовательных программ СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре дополнительной общеразвивающей программы

Дисциплина Композиция входит в дополнительную общеобразовательную программу «Подготовительные курсы по рисунку и композиции» для детей и взрослых.

1.3. Цели и задачи учебных дисциплин:

В результате освоения учебных дисциплин обучающийся должен **уметь:**

- использовать разнообразные изобразительные приемы и средства;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилового единства в процессе выполнения работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные изобразительные средства;
- закономерности построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- методики выполнения графической работы;
- современные и традиционные методы и средства композиции, законов формообразования;
- художественно-изобразительные средства для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **60 часов**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **52 часа**;
самостоятельной работы обучающегося – **8 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
практические занятия	52
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	8
Итоговый контроль в форме практического задания	

Тематический план и содержание программы

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Аудиторная работа	Уровень освоения	Самостоятельная работа
<p>Законы и виды композиций.</p> <p>Основные средства композиции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Законы и виды композиции. Целостность и выразительность. Соподчинение элементов композиции. Подobie и повторяемость. Пропорциональность в композиции. Композиционный центр и композиционный ритм.</p> <p>2. Общее понятие о таких средствах гармонизации формы, как пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб и др. Роль основных средств композиции в организации элементов в единую устойчивую систему.</p> <p>3. Геометрическая характеристика как основа для эмоциональных оценок статичности и динамичности формы.</p>			
	<p>Практическая работа № 11</p> <p>Создание плоскостной уравновешенной композиции из геометрических фигур.</p>	8	2	1
<p>Ритмическая композиция</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Метр и ритм как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Гармонизация композиции на основе метроритмических закономерностей.</p>			
	<p>Практическая работа № 12</p> <p>Создание плоскостной уравновешенной композиции из линий и пятен</p>	8	2	1

	средствами ритмической согласованности этих видов элементов.					
Композиция с одним и несколькими центрами	Содержание учебного материала:					
	1.	Пропорции и отношения как средство организации элементов единую устойчивую систему				
	Практическая работа № 13			8	2	1
	Построение композиции с одним или несколькими центрами.					
Комбинаторика из геометрических тел	Содержание учебного материала:					
	1.	Выполнение рисунков геометрических тел в разных пространственных положениях.				
	2.	Выполнение изображений на вычитание и сложение объёмов.				
	3.	Построения врезок в геометрических телах с использованием вертикальных и горизонтальных сечений, проходящих через центр и вне его.				
	Создание сложных по конструкции форм на основе комбинаторики и пространственного структурирования абстрактных геометрических тел.					
	Практическая работа № 14			8	2	1
	Создание рисунков геометрических тел в разных пространственных положениях, построенный вырезок в геометрических телах, сложных форм на основе комбинаторики и пространственного структурирования абстрактных геометрических тел.					
Динамическая композиция	Содержание учебного материала:					
	1.	Формирование представления о динамической композиции.				
	2.	Средства решения динамической композиции.				

	<p>Практическая работа № 15 Построение динамической композиции. Задача : создание зрительного движения внутри плоскости. Основными направлениями движения могут быть: вертикальное, горизонтальное или диагональное движения выбранного фрагмента. Средствами решения поставленной задачи могут быть: смещение зрительного центра композиции по одному из преобладающих направлений, ритмическая организация плоскости выбранными элементами, контрастное сочетание статических и гибких элементов.</p>	4	2	1
Статическая композиция	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о статической композиции. 2. Средства решения статической композиции. <p>Практическая работа № 16 Построение статической композиции. Задача: создание уравновешенности относительно центра и границ выбранного формата, отсутствие в композиции зрительного движения по преобладающему направлению. Средствами решения поставленной задачи может быть создание симметрии относительно центра или вертикальной оси композиции.</p>	4	2	1
Абстрактная композиция (в черно-белой графике)	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание плоскостной абстрактной композиции, в которой абстрактные формы комбинируются друг с другом, образуя сложную композицию. Применение законов ритма, симметрии, контрастов, равновесия, целостности для создания выразительной композиции. Развитие всего композиционного образа как единой формы. В 			

	<p>образе композиции должно присутствовать общее направление, определяющее ее движение. Решение вопросов, связанных с равновесием придуманной композиции относительно выбранного формата, соподчинённости главного и второстепенного, ритмической организации элементов.</p>			
	<p>Практическая работа № 17 Построение абстрактной композиции. Задача: создание плоскостной абстрактной композиции, выполненной в черно-белой графике.</p>	4	2	1
<p>Абстрактная композиция (в полихромной графике)</p>	<p>Содержание учебного материала: Создание плоскостной абстрактной композиции, в которой абстрактные формы комбинируются друг с другом, образуя сложную композицию. Применение законов ритма, симметрии, контрастов, равновесия, целостности для создания выразительной композиции. Развитие всего композиционного образа как единой формы. В образе композиции должно присутствовать общее направление, определяющее ее движение. Решение вопросов, связанных с равновесием придуманной композиции относительно выбранного формата, соподчинённости главного и второстепенного, ритмической организации элементов. Завершением выполнения работы является применение цвета в композиции через цветовые комбинации, соответствующие заданному образу.</p>			
	<p>Практическая работа № 18 Построение абстрактной композиции Задача: создание плоскостной абстрактной композиции, выполненной в полихромной графике.</p>	4	2	1

Итоговое занятие	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Создание объемно-пространственной геометрической композиции, в которой абстрактные геометрические формы «врезаются» друг в друга, образуя сложное тело. Применение законов ритма, симметрии, контрастов, равновесия, целостности для создания выразительной композиции.</p> <p>Развитие всей композиционной структуры как единой трёхмерной формы. В структуре должно присутствовать общее направление, определяющее ее движение. Решение вопросов, связанных с равновесием придуманной объемно-пространственной композиции относительно выбранного формата, соподчиненности главного и второстепенного, ритмической организации элементов</p>			
Всего		52	2	-
<p>Практическая работа № 19</p> <p>Построить сложную по конструкции композицию на основе комбинаторики и пространственного структурирования абстрактных геометрических тел с заданными композиционными свойствами (динамика, статика, симметрия, асимметрия и т.д.).</p>	4	2		-

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Итоговое занятие	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Создание объемно-пространственной геометрической композиции, в которой абстрактные геометрические формы «врезаются» друг в друга, образуя сложное тело. Применение законов ритма, симметрии, контрастов, равновесия, целостности для создания выразительной композиции.</p> <p>Развитие всей композиционной структуры как единой трёхмерной формы. В структуре должно присутствовать общее направление, определяющее ее движение. Решение вопросов, связанных с равновесием придуманной объемно-пространственной композиции относительно выбранного формата, соподчиненности главного и второстепенного, ритмической организации элементов</p>		
Всего	<p>Практическая работа № 19</p> <p>Построить сложную по конструкции композицию на основе комбинаторики и пространственного структурирования абстрактных геометрических тел с заданными композиционными свойствами (динамика, статика, симметрия, асимметрия и т.д.).</p>	4	2
		52	8

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база колледжа обеспечивает проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом.

Программа реализуется в оборудованных учебных кабинетах с использованием специализированного демонстрационного оборудования.

3.1 Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

- Кабинет рисунка, живописи и пластической анатомии. Натюрмортный фонд (№ 401);
- Мастерская живописи и цветоведения (№ 402);
- Мастерская графических работ и макетирования (№ 411а);
- Комплексный кабинет истории искусств, архитектуры, мировой культуры и техники графики (№ 412);
- Комплексный кабинет цветоведения и интерьера (№ 413);
- Кабинет архитектурного проектирования (№ 423);
- Методический фонд по специальности «Дизайн» (№ 423а);
- Мастерская рисунка, живописи, графических работ и макетирования (№ 205);
- Лаборатория техники и технологии живописи и макетирования графических работ (№ 211).

Наименование демонстрационного оборудования по темам программы
Тема 1. Законы наблюдательной перспективы
Плакат. Схема перспективного изображения при различных точках зрения
Куб (металлический каркас)
Четырехугольная правильная призма (прямоугольный параллелепипед)
Прямоугольный параллелепипед с окружностями
Тема 2. Рисунок геометрических тел (гипс)
Плакат. Последовательность ведения рисунка (композиции, пропорции)
Плакат. Последовательность ведения рисунка (тональное решение)

Плакат. Закономерности композиционного решения рисунка
Плакат. Распределение света и тени (на телах вращения, на многогранниках)
Комплект гипсовых многогранников
Комплект гипсовых тел вращения
Тема 3. Рисунок вазы (гипс)
Ваза (гипс)
Тема 4. Рисунок орнамента (гипс)
Орнамент (гипс)
Акантовый лист (гипс)
Розетки простые (гипс)
Розетки сложные (гипс)
Ионики (гипс)
Тема 5. Натюрморт из предметов быта
Предметы быта
Инструменты
Музыкальные инструменты
Комплект муляжей овощей и фруктов

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Дейнека А.А. Учись рисовать. - М.: Искусство, 2012.
2. Воскресенская Е.Д. Рисование карандашом и красками / Е. Д. Воскресенская. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 112 с.
3. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: Инфра-М, 2010.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2009.

5. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3 (в пер.).
6. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – Москва: [ЛИБРОКОМ, 2011]- 416 с.
7. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.. Рисунок.- М.: Стройиздат, 2009.
8. Устин В.Б. Учебник дизайна: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 254 с. илл.
- 9.Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010

Интернет-ресурсы:

<http://paintmaster.ru/>

<http://shedevrs.ru/osnovi-risunka.html>

<http://artprojekt.ru/school/academic/index.html>

<http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm>

<http://festival.1september.ru/articles/633785/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогическим работником в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельных (внеаудиторных) заданий. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий и итоговый контроль успеваемости обучающихся, который осуществляется в форме просмотра практических работ.