

П РА В И Т Е Л Ъ С Т В О С В Е Р Д Л О В С К О Й О Б Л А С Т И  
М И Н И С Т Е Р С Т В О О Б Щ Е Г О И П Р О Ф Е С С И О Н А Л Ь Н О Г О О Б Р А З О В А Н И Я С В Е Р Д Л О В С К О Й О Б Л А С Т И

Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н О Е А В Т О Н О М Н О Е П Р О Ф Е С С И О Н А Л Ь Н О Е О Б Р А З О В А Т Е Л Ь Н О Е У Ч Р Е Ж Д Е Н И Е  
С В Е Р Д Л О В С К О Й О Б Л А С Т И « У Р А Л Ь С К И Й К О Л Л Е Д Ж С Т Р О И Т Е Л Ъ С Т В А , А Р Х И Т Е К Т У Р Ы И  
П Р Е Д П Р И Н И М А Т Е Л Ъ С Т В А »  
( Г А П О У С О « У К С А П » )

У Т В Е Р Ж Д А Ю

З а м е с т и т е л ь д и р е к т о р а п о  
у ч е б н о й и и н н о в а ц и о н н о й  
р а б о т е

  
В.А. Лихачева/  
« 09 » август 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК**

Екатеринбург

2017 г.

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства» (ГАПОУ СО «УКСАП»)

Разработчики:

Тихонова Валентина Алексеевна, преподаватель ГАПОУ СО «УКСАП»

Чернов Александр Валерьевич, заведующий отделением ГАПОУ СО «УКСАП»

Рассмотрено методическим объединением

Протокол № 11 от 28 августа 2017 г.

Руководитель \_\_\_\_\_ /Тобина О.Н./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы .....	4
2. Структура и содержание программы.....	5
3. Условия реализации программы .....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения программы....	17

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины Рисунок (далее – программа) предназначена для подготовки обучающихся к успешному прохождению вступительного испытания по рисунку при поступлении на специальности 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям), требующие определенных творческих способностей и профессиональных представлений.

Обучение по программе является подготовительным этапом к освоению соответствующих профессиональных образовательных программ СПО.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре дополнительной общеразвивающей программы**

Дисциплина Рисунок входит в дополнительную общеобразовательную программу «Подготовительные курсы по рисунку и композиции» для детей и взрослых.

## **1.3. Цели и задачи учебных дисциплин:**

В результате освоения учебных дисциплин обучающийся должен **уметь:**

- изображать геометрические тела, предметы быта, архитектурные элементы с природы с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **54 часов**, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **48 часов**;  
самостоятельной работы обучающегося – **6 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
практические занятия	54
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>5</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	5
<b>Итоговый контроль в форме практического задания</b>	

## Тематический план и содержание программы

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Аудиторная работа	Уровень освоения	Самостоятельная работа
<p><b>Линейно-конструктивный рисунок проволочных моделей</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая.</p> <p>2. Принципы структурно-конструктивного рисунка проволочных моделей.</p> <p><b>Практическая работа № 1.</b> Рисунок проволочных моделей (куб, призма, пирамида)</p>	4	2	1
<p><b>Рисунок отдельно стоящих гипсовых геометрических тел</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов простой формы.</p> <p>2. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции форм предмета.</p> <p>3. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве.</p>			

	<p>Рисунок отдельно стоящих гипсовых геометрических форм.</p> <p><b>Практическая работа № 2.</b> Светотеневой рисунок куба</p> <p><b>Практическая работа № 3.</b> Светотеневой рисунок призмы</p> <p><b>Практическая работа № 4.</b> Светотеневой рисунок шара</p> <p><b>Практическая работа № 5.</b> Светотеневой рисунок цилиндра</p>	4	2	2
<p><b>Рисунок постановки из 3-4 геометрических тел</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения предметов простой формы.</p> <p>2. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ конструктивно-пластических форм предметов.</p> <p>3. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве.</p>			
	<p><b>Практическая работа № 6.</b> Конструктивно-линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида, призма), бумага, карандаш.</p>	4	2	1
<p><b>Практическая работа № 7.</b> Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел первой стереометрической группы( бумага, карандаш).</p> <p>Задачи: закрепить навыки конструктивного построения изображения простых геометрических тел, сформировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных, простых по форме</p>	<p>тел первой стереометрической группы( бумага, карандаш).</p>	8	2	

	<p>телах; передать особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости.</p>			
<p><b>Рисунок гипсового орнамента</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последовательность построения орнамента.</li> <li>2. Анализ формы орнамента.</li> <li>3. Пропорции большой формы и её деталей.</li> <li>4. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.</li> </ol> <p><b>Практическая работа № 8.</b> Рисунок гипсового орнамента (бумага, карандаш).</p> <p>Задачи: уяснить принципы построения рисунка орнамента, компоновать изображение на листе бумаги, наметить общую форму орнамента, выявить с помощью светотени форму, характер и рельеф орнамента.</p>	4	2	1
<p><b>Рисунок натюрморта из бытовых предметов с гипсовым орнаментом</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения предметов комбинированной формы.</li> <li>2. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ конструктивно-пластических форм предметов.</li> <li>3. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве.</li> </ol>			



	<p><b>Практическая работа № 9. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с гипсовым орнаментом (бумага, карандаш)</b></p> <p>Задачи: закрепить зрительные представления о форме, конструкции наиболее распространенных предметов быта, приобрести навыки в изображении подобных объектов, используя изобразительные возможности линии, тона, материала; закрепить навыки конструктивного построения изображения простых бытовых предметов, в основе которых лежат геометрические тела, сформировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных, простых комбинированных по форме предметах и особенностях лепки объемной формы, пространственном положении этих предметов на плоскости; научиться целостно воспринимать группу разных по форме, величине, тональности, материалности предметов, составляющих постановку; научиться размещать предметы в пространстве; ознакомиться с практическими приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.</p>	8	2	1
<p><b>Рисунок 3-4 геометрических тел, врезанных друг в друга</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения геометрических тел, врезанных друг в друга.</p> <p>2. Задачи: композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции форм предмета.</p> <p>3. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета.</p>			

	<p><b>Практическая работа № 10.</b></p> <p>Линейно-конструктивный рисунок композиции из трех-четырех геометрических тел, врезанных друг в друга по памяти и по представлению (бумага, карандаш).</p> <p>Задачи: закрепить изображение по представлению полученные знания, умения и навыки, развить зрительную память и представления.</p>	4	2	-
<b>Всего</b>		48		6

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база колледжа обеспечивает проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом.

Программа реализуется в оборудованных учебных кабинетах с использованием специализированного демонстрационного оборудования.

#### 3.1 Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

- Кабинет рисунка, живописи и пластической анатомии. Натюрмортный фонд (№ 401);
- Мастерская живописи и цветоведения (№ 402);
- Мастерская графических работ и макетирования (№ 411а);
- Комплексный кабинет истории искусств, архитектуры, мировой культуры и техники графики (№ 412);
- Комплексный кабинет цветоведения и интерьера (№ 413);
- Кабинет архитектурного проектирования (№ 423);
- Методический фонд по специальности «Дизайн» (№ 423а);
- Мастерская рисунка, живописи, графических работ и макетирования (№ 205);
- Лаборатория техники и технологии живописи и макетирования графических работ (№ 211).

Наименование демонстрационного оборудования по темам программы
<b>Тема 1. Законы наблюдательной перспективы</b>
Плакат. Схема перспективного изображения при различных точках зрения
Куб (металлический каркас)
Четырехугольная правильная призма (прямоугольный параллелепипед)
Прямоугольный параллелепипед с окружностями
<b>Тема 2. Рисунок геометрических тел (гипс)</b>
Плакат. Последовательность ведения рисунка (композиции, пропорции)
Плакат. Последовательность ведения рисунка (тональное решение)

Плакат. Закономерности композиционного решения рисунка
Плакат. Распределение света и тени (на телах вращения, на многогранниках)
Комплект гипсовых многогранников
Комплект гипсовых тел вращения
<b>Тема 3. Рисунок вазы (гипс)</b>
Ваза (гипс)
<b>Тема 4. Рисунок орнамента (гипс)</b>
Орнамент (гипс)
Акантовый лист (гипс)
Розетки простые (гипс)
Розетки сложные (гипс)
Ионики (гипс)
<b>Тема 5. Натюрморт из предметов быта</b>
Предметы быта
Инструменты
Музыкальные инструменты
Комплект муляжей овощей и фруктов

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

1. Дейнека А.А. Учись рисовать. - М.: Искусство, 2012.
2. Воскресенская Е.Д. Рисование карандашом и красками / Е. Д. Воскресенская. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 112 с.
3. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: Инфра-М, 2010.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2009.

5. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3 (в пер.).
6. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – Москва: [ЛИБРОКОМ, 2011]- 416 с.
7. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.. Рисунок.- М.: Стройиздат, 2009.
8. Устин В.Б. Учебник дизайна: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 254 с. илл.
- 9.Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://paintmaster.ru/>

<http://shedevrs.ru/osnovi-risunka.html>

<http://artprojekt.ru/school/academic/index.html>

<http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm>

<http://festival.1september.ru/articles/633785/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогическим работником в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельных (внеаудиторных) заданий. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий и итоговый контроль успеваемости обучающихся, который осуществляется в форме просмотра практических работ.