

П РА В И Т Е Л ь С Т В О С В Е Р Д Л О В С К О Й О Б Л А С Т И
М И Н И С Т Е Р С Т В О О Б Щ Е Г О И П Р О Ф Е С С И О Н А Л ь Н О Г О О Б Р А З О В А Н И Я С В Е Р Д Л О В С К О Й О Б Л А С Т И

Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н О Е А В Т О Н О М Н О Е П Р О Ф Е С С И О Н А Л ь Н О Е О Б Р А З О В А Т Е Л ь Н О Е У Ч Р Е Ж Д Е Н И Е
С В Е Р Д Л О В С К О Й О Б Л А С Т И «У Р А Л ь С К И Й К О Л Л Е Д Ж С Т Р О И Т Е Л ь С Т В А , А Р Х И Т Е К Т У Р Ы И
П Р Е Д П Р И Н И М А Т Е Л ь С Т В А»
(Г А П О У С О «У К С А П»)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
З а м е с т и т е л ь д и р е к т о р а п о
у ч е б н о й и и н н о в а ц и о н н о й
р а б о т е

/В.А. Лихачева/
« 19 » августа 2017 г.

Д О П О Л Н И Т Е Л ь Н О Е О Б Р А З О В А Н И Е Д Е Т Е Й И В З Р О С Л Ы Х

Д О П О Л Н И Т Е Л ь Н А Я О Б Щ Е О Б Р А З О В А Т Е Л ь Н А Я П Р О Г Р А М М А

Д О П О Л Н И Т Е Л ь Н А Я О Б Щ Е Р А З В И В А Ю Щ А Я П Р О Г Р А М М А
«П О Д Г О Т О В И Т Е Л ь Н Ы Е К У Р С Ы П О Р И С У Н К У И К О М П О З И Ц И И»

Е к а т е р и н б у р г

2017 г.

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства» (ГАПОУ СО «УКСАП»)

Разработчики:

Тихонова Валентина Алексеевна, преподаватель ГАПОУ СО «УКСАП»

Чернов Александр Валерьевич, заведующий отделением ГАПОУ СО «УКСАП»

Рассмотрено методическим объединением

Протокол № 11 от 28 августа 2017 г.

Руководитель _____ /Тобина О.Н./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
1.1. Цель и задачи образовательной программы.....	4
1.2. Сроки освоения образовательной программы.....	5
1.3. Планируемые результаты обучения.....	5
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	6
2.1. Учебный план.....	6
2.2. Календарный учебный график.....	7
2.3. Рабочие программы дисциплин	
3. Оценка результатов подготовки по образовательной программе.....	8
Приложение №1 Фонд оценочных средств.....	9

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная общеобразовательная программа «Подготовительные курсы по рисунку и композиции» (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 № 36 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»; Уставом колледжа; Положением о дополнительных образовательных программах и другими локальными актами колледжа.

Программа разработана для подготовки обучающихся к успешному прохождению вступительных испытаний, организованных при приеме на обучение по основным образовательным программам среднего профессионального образования на специальности 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа реализуется для детей и взрослых без предъявления требований к уровню образования.

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – подготовить абитуриентов к самостоятельному процессу создания целостного конструктивно-пространственного графического изображения по рисунку и композиции.

Задачи программы

Формировать у обучающихся представление об:

- основных изобразительных средствах;
- закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- методике выполнения графической работы;
- современных и традиционных методах и средствах рисунка и композиции, законах формообразования;
- художественно-изобразительных средствах для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы;
- законах перспективы.

Формировать умения:

- использовать разнообразные изобразительные приемы и средства;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилового единства в процессе выполнения работы;
- анализировать изображение.

1.2. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Срок освоения программы составляет 114 часов, в том числе аудиторные занятия - 100 часов. Продолжительность одного занятия - 4 академических часа.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом прохождения программы является освоение обучающимися теоретических знаний и практических навыков по рисунку и композиции и выполнение на вступительных испытаниях следующих видов работ:

- рисунок – натюрморт из трех геометрических тел (задание по рисунку для абитуриентов, поступающих на специальность 07.02.01 Архитектура на базе основного общего образования);

- рисунок – натюрморт из трех предметов быта на гладкой драпировке (задание по рисунку для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе основного общего образования);

- рисунок – тональный натюрморт из двух предметов быта и архитектурного элемента на сложной драпировке (задание по рисунку для абитуриентов, поступающих на специальности «07.02.01 Архитектура» и 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе среднего общего образования, среднего профессионального или высшего образования;

- композиция - два плоскостных и два объемных варианта эскизов и объемное окончательное решение композиции (задание по композиции для абитуриентов, поступающих на специальность 07.02.01 Архитектура на базе основного общего образования);

- композиция - три плоскостных и три объемных варианта эскизов и окончательное плоскостное решение и окончательное объемное решение композиции (задание по композиции для абитуриентов, поступающих на специальность 07.02.01 Архитектура на базе среднего общего образования).

- композиция - творческое задание на заданную тему с изображением двух абстрактных композиций, выполненных на основе разработанных 2-х вариантов эскизов: плоскостной композиции, выполненной в черно-белой и полихромной графике (задание по композиции для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе основного общего образования);

- композиция - творческое задание на заданную тему с изображением двух абстрактных композиций, выполненных на основе разработанных 3-х вариантов эскизов: плоскостной композиции, выполненной в черно-белой графике и полихромной композиции (задание по композиции для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе среднего общего образования).

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа состоит из двух дисциплин – Рисунок и Композиция. Разделы содержания дисциплин определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку и композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы и объемно-пространственных композиций.

Наименование дисциплины	Наименование раздела	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
Рисунок	Линейно-конструктивный рисунок проволочных моделей	5	1	4
	Рисунок отдельно стоящих гипсовых геометрических тел	17	1	16
	Рисунок постановки из 3-4 геометрических тел	13	1	12
	Рисунок гипсового орнамента	5	1	4
	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с гипсовым орнаментом	9	1	8
	Рисунок 3-4 геометрических тел, врезанных друг в друга	5	1	4
Итого		54	6	48
Композиция	Законы и виды композиции. Основные средства композиции	9	1	8
	Ритмическая композиция	9	1	8

	Композиция с одним и несколькими центрами	9	1	8
	Комбинаторика из геометрических тел	9	1	8
	Динамическая композиция	5	1	4
	Статическая композиция	5	1	4
	Абстрактная композиция (в черно-белой графике)	5	1	4
	Абстрактная композиция (в полихромной графике)	5	1	4
	Итоговое занятие	4	-	4
Итого		60	8	52
Всего		114	14	100

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок освоения программы составляет 114 часов, в том числе аудиторные занятия - 100 часов, продолжительность одного занятия - 4 академических часа. В течение учебного года занятия проводятся 1 раз в неделю.

сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль					
01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-01
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

март				апрель				май				июнь				июль				август					
02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52



— учебные занятия



— каникулы

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПОДГОТОВКИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогическим работником в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельных (внеаудиторных) заданий. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий и итоговый контроль успеваемости обучающихся, который осуществляется в форме просмотра практических работ.

Для проведения текущего и итогового контроля создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В процессе реализации программы обучающийся должен выполнить комплекс практических работ по рисунку и композиции.

Результатом является самостоятельное создание обучающимся целостного конструктивно-пространственного графического изображения по рисунку и композиции в соответствии с требованиями к выполнению заданий вступительных испытаний.

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по программе используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости обучающихся, представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

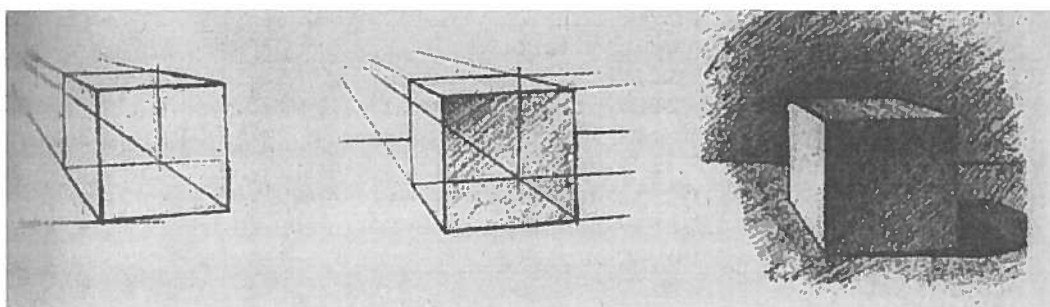
Дисциплина «Рисунок»

Практическое задание «Светотеневой рисунок куба»

Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок куба

Ход выполнения задания:

1. Определи размер куба, его основные пропорции, перспективное положение
2. Определи при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисуй видимые грани куба тонкими линиями. Линии ребер куба в месте пересечения у опорных точек не прерывай.
3. Наметь общую конструкцию куба по опорным точкам
4. Продолжи построение уточняя пропорции и перспективу
5. Ближний план акцентируй нажимом карандаша
6. Выяви объем с помощью светотеневой моделировки формы



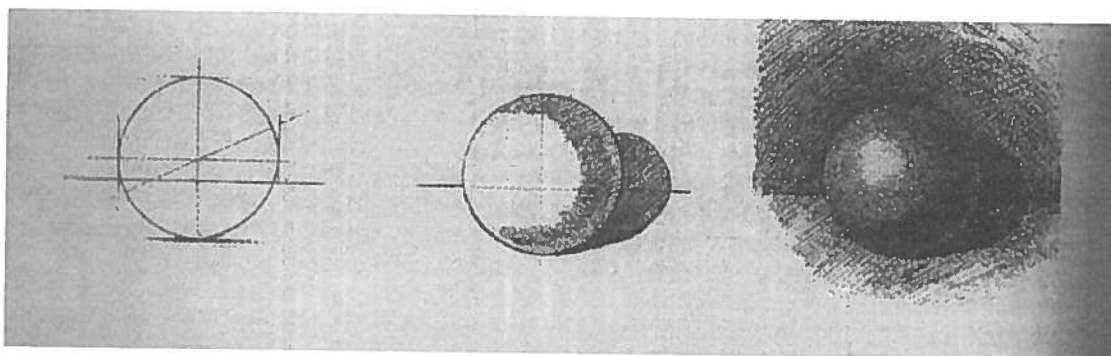
Практическое задание «Светотеневой рисунок шара»

Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок шара

Ход выполнения задания:

1. Определи размер шара, точки опоры и плоскости, на которых он находится
2. Уточни диаметр окружности шара, определи границы света и тени, полутонов и собственной тени, рефлекса и падающей тени.
3. Передай объем штрихами по форме шара.
4. Определи светотеневые отношения (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень).

5.Обрати внимание на плавность тональных переходов на сферической поверхности

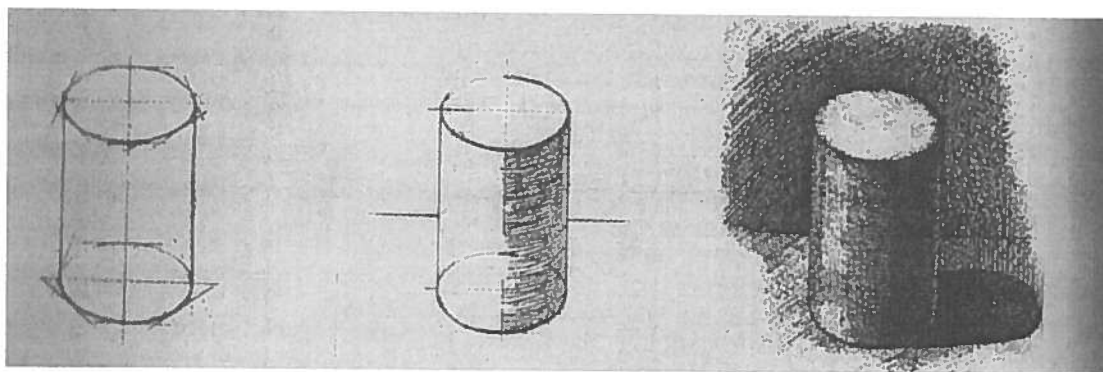


Практическое задание «Светотеневой рисунок цилиндра»

Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок цилиндра

Ход выполнения задания:

- 1.Определи размер цилиндра, основные пропорции (высоты, ширины).
- 2.Расположи на листе.
- 3.Построй осевые линии.
4. Прорисуй овалы, передающие перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра.
- 5.Определи границы света и тени
- 6.Нанеси светотени для выявления объема. Штрихами подчеркни форму цилиндра
- 7.Обобщи и заверши работу

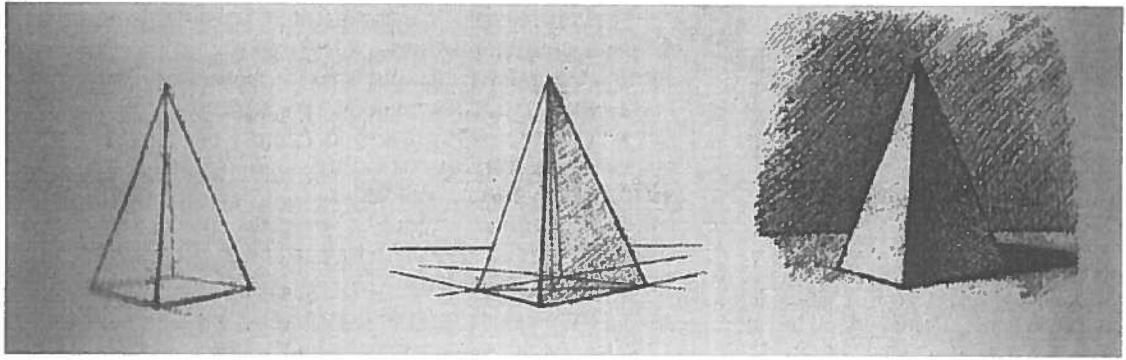


Практическое задание «Светотеневой рисунок пирамиды»

Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок пирамиды

Ход выполнения задания:

- 1.Определи величину пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции, степень разворота ее граней
- 2.Проанализируй строение пирамиды.
- 3.Начни построение с основания – с квадрата.
- 4.Произведи тоновую моделировку формы с выявлением объема

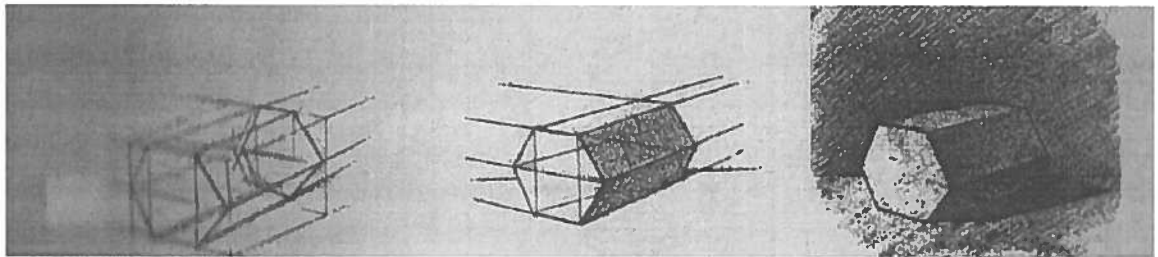


Практическое задание «Светотеневой рисунок шестигранной призмы»

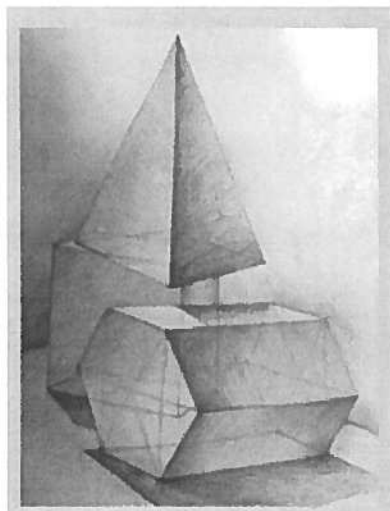
Учебная цель: выполнить светотеневой рисунок шестигранной призмы

Ход выполнения задания:

1. Определи размер шестигранника, его основные пропорции, перспективное положение.
2. Проанализируй строение призмы.
3. Нарисуй переднюю стенку шестигранника.
4. Нарисуй заднюю стенку шестигранника. На этой стадии построения рекомендуется рисовать «насквозь»



Контрольная работа: «Натюрморт из геометрических тел: куб, пирамида, шестигранная призма».



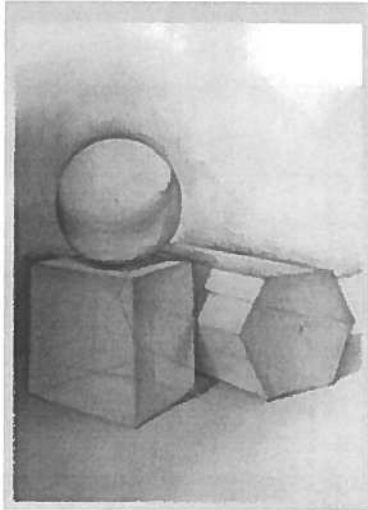
Учебная цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел, применив изученные методы изображения, соответствующие заданным условиям восприятия.

Учебные задачи:

- выразительная компоновка листа (грамотно разместить предметы натюрморта в изобразительной плоскости с учетом выбранного ракурса восприятия постановки);
- правильное линейное построение формы (выполнить линейное построение формы в перспективе);
- выявление главных и второстепенных элементов изображения ближнего и дальнего планов;
- показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов (выявление объемно-пространственного и конструктивного построения объемов средствами линий);

- показ тонального изображения световой воздушной среды;
- правильное техническое исполнение приемов линейной, штриховой, фактурной графики.

Контрольная работа: «Натюрморт из геометрических тел: куб, шар, шестигранная призма».

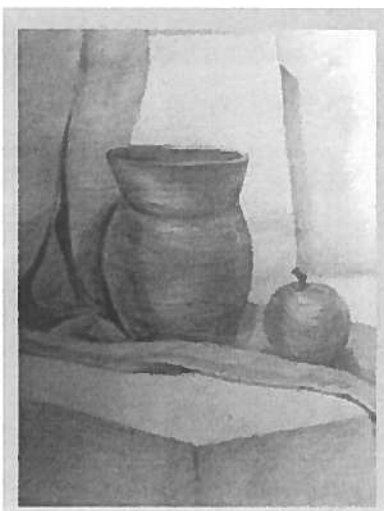


Учебная цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел, применив изученные методы изображения, соответствующие заданным условиям восприятия.

Учебные задачи:

- выразительная компоновка листа (грамотно разместить предметы натюрморта в изобразительной плоскости с учетом выбранного ракурса восприятия постановки);
- правильное линейное построение формы (выполнить линейное построение формы в перспективе);
- выявление главных и второстепенных элементов изображения ближнего и дальнего планов;
- показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов (выявление объемно-пространственного и конструктивного построения объемов средствами линий);
- показ тонального изображения световой воздушной среды;
- правильное техническое исполнение приемов линейной, штриховой, фактурной графики.

Контрольная работа «Натюрморт, составленный из 2-х предметов быта на гладкой драпировке».



Учебная цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок из предметов быта, применив изученные методы изображения, соответствующие заданным условиям восприятия.

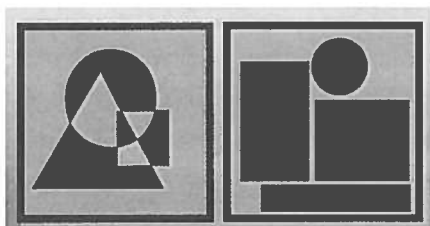
Учебные задачи:

- произвести конструктивный анализ формы предметов;
- правильно разместить в изобразительной плоскости с учетом выбранного ракурса восприятия постановки;
- выявить акцентирование точек формы;
- передать соразмерность пропорциональных частей целого;

- уточнить пропорциональное соотношение между главным и второстепенным элементом;
- подобрать различные формы штриховой графики, выявляющие различные фактуры материалов;
- выявить объемно-пространственное и конструктивное строение объемов средствами линий и светотени.

Дисциплина «Композиция»

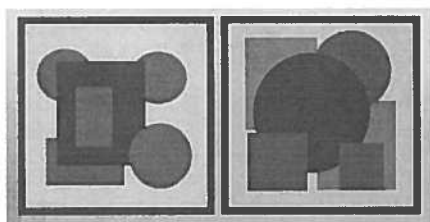
Практическое задание «Равновесие в композиции»



Учебная задача:

- 1.С помощью 3-6 геометрических фигур создать композицию и передать равновесие.
- 2.Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

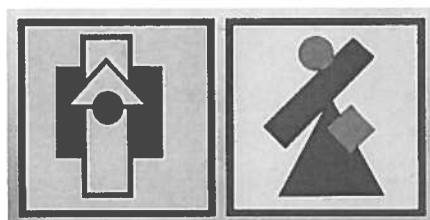
Практическое задание «Доминанта»



Учебная задача:

- 1.С помощью 4-6 геометрических фигур создать композицию с ярко выраженной доминантой
- 2.Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

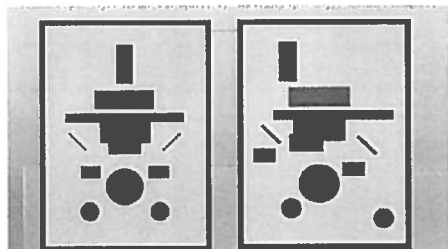
Практическое задание «Статика и динамика»



Учебная задача:

- 1.С помощью 4-5 геометрических фигур создать а) статичную композицию; б) динамичную композицию.
- 2.Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

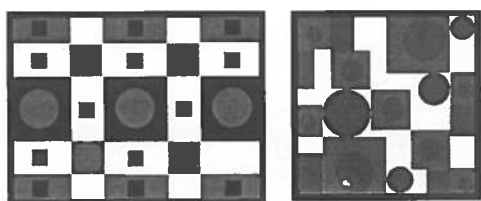
Практическое задание «Симметрия и асимметрия»



Учебная задача:

- 1.С помощью геометрических фигур создать: а) симметричную композицию; б) асимметричную композицию.
- 2.Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

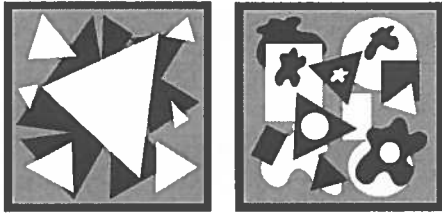
Практическое задание «Ритм»



Учебная задача:

1. С помощью геометрических фигур передать ритм в композиции.
2. Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

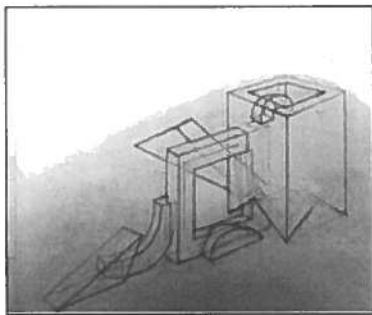
Практическое задание «Контраст»



Учебная задача:


1. С помощью геометрических фигур создать композицию и передать:
 - а) контраст размера;
 - б) контраст формы.
2. Выполнить аксонометрическое изображение плоскостного решения.

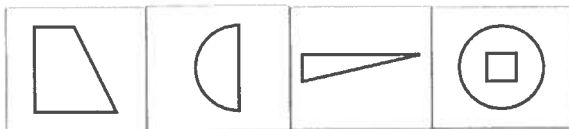
Контрольная работа: «Объемно-пространственная композиция под девизом «Асимметрия»



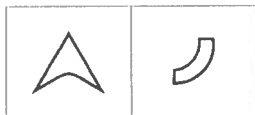
Учебная цель: создать объемно-пространственную геометрическую композицию, в которой абстрактные геометрические формы «врезаются» друг в друга, образуя сложное тело в соответствии с заданным девизом и фигурами.

Выполни композицию под девизом «Асимметрия», используя:

- композиционную схему - 
- обязательные фигуры:



- дополнительные фигуры:

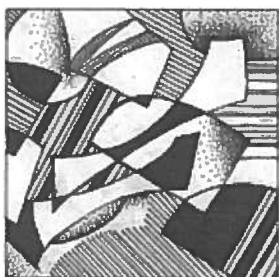


Учебные задачи:

- продумать размещение схемы на листе, исходя из формы ее контура.
- решить размещение равновесия масс внутри схемы;
- сохранить заданный контур;
- распределить элементы внутри заданного контура с учетом равновесия масс относительно центра;
- создать минимум 2 плоскостных и 2 объемных варианта эскиза;
- создать объемное окончательное решение.

Практическое задание: «Построение абстрактной композиции»

Учебная задача: Создание плоскостной абстрактной композиции, выполненной в черно-белой графике



Дизайн «Фрагменты на столе»



Дизайн «Цветок в росе»

Практическое задание: «Построение абстрактной композиции»

Учебная задача: Создание плоскостной абстрактной композиции, выполненной в полихромной графике



Дизайн «Человек и природа»



Дизайн «Солнечные часы»